

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться на основе министерской программы по музыке Д.Б. Кабалевского.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание рабочей программы обеспечивает:

- возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных);
- импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.С. Бах, В.□А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах Учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций.

Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание курса

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

Содержание курса полностью отражено в первой колонке таблицы «Тематическое планирование». Предлагается два варианта организации учебного материала. Первый обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования, предусматривает формирование основ музыкальной культуры и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности. Второй ориентирован на расширенное изучение отдельных разделов курса: музыкально-поэтического народного творчества, современной детской музыки, в том числе электронной, истории создания музыкальных инструментов, а также на более активную индивидуально-творческую деятельность.

1 КЛАСС

1 четверть «Как можно услышать музыку»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Прогнозируемый результат	Музыкальный материал
1	Введение в проблему рождения музыки	1	Осознание ребенком роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека	«Концерт для голоса с оркестром» (1ч) Р. М. Глиэр «Заплетися плетень» р.н.п. И. С. Бах «Прелюдии до мажор»
2	Что значит «слышать музыку»?	1	Знать истоки музыкального искусства	«Музыкант» Б. Акуджава Романс «К музыке» Ф. Шуберт Песня «Музыка» Г. А. Струве
3	Колыбельная песня.	1	Введение музыкальных интонаций из речевой основы. Колыбельность – начало познания музыки и жизни	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке» П. Чайковский, сл. А. Майкова «Колыбельная» В. Усачева «Зыбка поскрипывает»
4	Родные корни	1	Музыкант, творец, без которого музыка вообще существовать не может. Способность к размышлению об истоках происхождения музыки	Загадки, скороговорки, заклички
5	Родные корни	1	Роль человека, значение его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира, внутреннего мира человека. Знать истоки возникновения песни	Хороводы, заклички, прибаутки
6	В мире сказочных мелодий русских композиторов	1	Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы	А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка» Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»
7	Играем в сказку	1		Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка»
8	Идем в поход	1	Уметь различать характер музыки	Д. Кабалевский «Кавлерийская» А. Филиппенко, ст. В. Кукловой «Мы на луг ходили» Е. Тиличьева, сл. А. Кузнецовой «Деревца» З. Левина, сл. Л. Некрасовой «Белочки» Муз. Гр. Фрида, сл. А. Бродского «Ветер»

	Музыкальные краски осени	1	Уметь импровизировать	А. Филиппенко «Урожай собирай» «Осень» П. Чайковский сл. Плещеева «Песенка об осеннем солнышке» В. Николаева (сл. И. Сусидко) «Эхо» Е. Поплянова (сл. Н. Пикулевой)
	ИТОГО	9		

2 четверть. «КАК МОЖНО УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ?»

1	Звучащий образ Родины	1	Уметь находить интонации для характеристики образного смысла слов и выражений	«Симфония №4» (финал) П. Чайковский «Во поле березонька стояла» р.н.п. В. Баснер «С чего начинается Родина» Муз. А. Александрова, сл. С Михалкова «Гимн России»
2	Былина, былинность как художественное явление	1	Уметь озвучивать ситуации в рамках творческих заданий	«Про Добрыню», «О Вольге и Микуле» М. Глинка «Первая песня Баяна»
3	Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях	1	Уметь озвучивать ситуации в рамках творческих заданий. Становление марша	Фрагменты из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»: Первая песня Баяна Ария Людмилы из 1 действия Ария Руслана из 2 действия Марш Черномора
4	«... Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»	2	Уметь определять характер героев, их настроения	Д. Кабалевский «Клоуны» М. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой» П. И. Чайковский «Детский альбом»
5	Поход в музыкальный зоопарк	1		К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Кукушка в глубине леса» «Королевский марш льва» «Упрямыцы с длинными ушами» «Куры и петух»
6	И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония)	1	Знать, что такое «музыкальное содержание»	«Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока «Шуточка» В. Селиванова
	ИТОГО	7		

3 четверть. «КАК МОЖНО УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ?»

1	Что может музыка?	1	Многообразие отражения мира в многообразии жанров	П. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш», «Галоп», «вальс снежных хлопьев», Танец феи Драже, «Китайский танец», «вальс цветов»
---	-------------------	---	---	---

2	Зима в музыке	1	Знать народные обычаи	А. Вивальди «Зима» Р. Шуман «Дед Мороз» Г. Вихарева «Дед Мороз»
3	Музыка и движения	1	чувствовать пульс в музыке, показывать рукой движ. музыки.	Р. Шуман «Смелый наездник» Муз. В. Калистратова, сл. В. Приходько «Пешком шагали мышки»
4	Где живут ноты	1	Знать ноты, темп (быстро-медленно, динамику (громко-тихо)	Муз. В. Герчик, сл. Н. Френкель «Нотный хоровод» Муз. В. Дроцевич, сл. В. Сергеева «Семь подружек»
5	Музыка передает характер сказочных героев	1	Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка	В. Кикта «Баба Яга» «Баба Яга» обр. М. Иорданского «Деревянный поезд» из сборника Г. Ванагайте «Мы и игрушки»
6	Музы не молчали	1	музыка о русских богатырях, подвигах во имя Родины.	«Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды» «Соловьи» В. Соловьев-Седой «Богатырская симфония» А. Бородин (фрагмент 1 ч)
7	Русские образы – Масленица	1	традиции русского народа в творчестве композиторов и в р. н. фольклоре.	«Служил я хозяину», «Весна - красна, на чем пришла?», «Едет масленица», «Блины»- р.н.п.
8	Природа просыпается (весна в музыке)	1	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Э. Григ «Весной» П. Чайковский «Песня жаворонка» «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п «Кап-кап» З. Левина
9	Музыка и стихи о маме	1	образ матери в творчестве композиторов учить доброте, отзывчивости. пение: кантилена, дыхание.	Г. Гладков «Колыбельная» М. Кажлаев «Колыбельная» Е. Соколова «Сегодня мамин день» Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной «Весенний вальс»
10	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека	1	Уметь петь по фразам. Уметь слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении, понимать дирижерский жест	Р. Шуман «Веселый крестьянин» Э. Григ «Халлинг» Муз. В. Николаева, сл. Н. Алпаровой «Песня ручья» Муз. Я. Дубравина, ст. Е. Руженцева «Капли и море» Муз. В. Усачева, сл. Э. Мошковской «Жила-была работа»

4 четверть. «КАК МОЖНО УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ?»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Прогнозируемый результат	Музыкальный материал
1	В детском музыкальном театре (балет)	1	Стремление участвовать в музыкально-драматических	С. Прокофьев «Гавот» (из классической симфонии) «Танец шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семеро шутов перешутивших»)

			спектаклях. Участие в импровизации	«Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта») «Танец цыганки» (из балета «Сказ о каменном цветке») «Марш» (из оперы «Любовь к трем апельсинам») «Гавот», «Полночь», «Большой вальс» (из балета «Золушка»)
2	В детском музыкальном театре (опера)	1		С. Прокофьев опера «Великан»
3	Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония)	1	Знать, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижер	И. Гайдн «Детская симфония» (1ч) Муз. И. Завалишина, сл. И. Андреевой «Музыкальная семья»
4	Русские народные инструменты	1	узнавать звучание русских народных инструментов. знать, как он называются.	Муз. Г. Левкодимова, ст. Э. Костиной «Веселые инструменты» «Саратовская гармоника» «Во кузнице» (трио рожечников) «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка) «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян)
5	На концерте	1	Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте	А. Шнитке «Рондо» (из концерто грассо) Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон»
6	Музыкальная прогулка по выставке	1	Знать, что такое музыкальность, мелодия	М. Мусоргский «Картинки с выставки» («Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках») Муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова «Догадайся, кто поет»
7	Легко ли стать музыкантом?	1	Главный критерий - артистизм	И. С. Бах «Прелюдия и fuga До мажор» Муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт»
8	Что значит услышать музыку?	1	подведение итогов полугодия.	Ф. Шуберт «К музыке» Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка» И. С. Бах «Прелюдия До мажор»
	<i>ИТОГО</i>	8		

2 КЛАСС

1 четверть. Тема «Три кита в музыке».

№ п/п	Тема	Дата	Гимназический компонент	Музыкальный материал
----------	------	------	----------------------------	----------------------

1	Три «кита» в музыке			П. Чайковский «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Полька» «Песня о школе»
2	Жанр «марш»		репродукция худ. Шишкина «Корабельная роща».	Песня-марш «веселый ветер» Песня «Наш край» Марш «Веселые ребята» Дунаевского Физкультурный марш П. Чайковский «Похороны куклы»
3	Марш			Песня-марш «Бравые солдаты» Попевка «Уж как шла лиса по травке» Песня «Карусель»
4	Танец		репродукции к балету «Спящая красавица».	П. Чайковский «Итальянская полька» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» Песня-вальс «Осень»
5	Танец			«Вальс-шутка» Д. Шостакович «Музыкальная табакерка» Лядов «Танец молодого бегемота» Песня «Веселый музыкант» Филиппенко «Камаринская»
6	Танец			Песня-хоровод «Бояре» и др. Песня-хоровод «Во поле береза стояла»
7	Песня			Песня «Сурок» Р.н.п. «Дон-дон»
8	Песня			Песня «Пусть всегда будет солнце» А. Островского

Вторая четверть: «О чём говорит музыка».

№ п\п	Тема	Дата	Гимназический компонент	Музыкальный материал
1	О чем говорит музыка?			Л. Бетховен «Веселая. Грустная» Песня «Веселый музыкант» Попевка «В нашем классе» Песня «Перепелочка»

2	Что выражает музыка?			Л. Бетховен «Веселая. Грустная» «Дон-дон» Попевка «Звонкий звонок» Песня «Перепелочка» «Калинка» Песня «Если добрый ты»
3	О чем говорит музыка?			Попевка «Звонкий звонок» Д. Кабалевский «Три подружки» Песня «Разные ребята» Песня Д. Кабалевского «Монтер»
4	О чем говорит музыка?			Песня «Разные ребята» Песня Д. Кабалевского «Монтер» Новогодняя песня
5	Изобразительность в музыке		репродукция картины В. Васнецова «Три богатыря».	Песня «Разные ребята» Д. Кабалевский «Три подружки» Фрагменты сказки «Петя и волк» Песня «Полюшко-поле» Песня «Попутная песня» М. Глинка «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского
6	Изобразительность в музыке			«Полюшко» Л. Книппер Г. Свиридов «Тройка» Попевка «Мы шагаем» И. Арсеев «Носорог» Лядов «Музыкальная табакерка»
7	уро-концерт		по материалам четверти.	

3 четверть. тема «Куда ведут нас три кита?»				
№ п/п	Тема	Дата	Гимназический компонент	Музыкальный материал
1	Куда ведут нас три «кита»?			«Упрямый братишка» Д. Кабалевский Хор из оперы М. Ковалья «Волк и семеро козлят» Песня «Папа может»
2	Куда приводит нас песня?			Песня мамы-козы, темы Всезнайки, из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль Песня к 8 марта
3	Куда ведет нас песня?		репродукция изображения симфонического оркестра.	Р. н.п. «Во поле береза стояла» Финал симфонии П. Чайковского Песня к 8 марта
4	Куда ведет нас песня?			Укр.н.п. «Журавель» «Симфония №2» П. Чайковского «Первый концерт для фо-но с оркестром» П. Чайковского Песня «Наш край» Д. Кабалевского,
5	Куда ведет нас танец?			«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев
6	Куда ведет нас песня и танец?			Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского «Уж как по мосту-мосточку» «Неаполитанская песенка» П. Чайковского

				Фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
7	Куда ведет нас марш?		.	Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик» «Песня о пограничнике»
8	Куда приводит марш?			Темы «Мальша», «Воинственный марш» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль
9	Куда приводят «киты»?		показ иллюстраций к балету «Лебединое озеро».	П. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»)
10	урок концерт.			

**Четвёртая четверть.
тема «Что такое музыкальная речь?»**

<i>№ n\п</i>	<i>Тема</i>	<i>дата</i>	<i>гимназический компонент</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1	Что такое музыкальная речь? Мелодия, лад, регистр, контраст			«Болельщик куклы» П. Чайковский «Марш тореадора». «Вальс» из «Спящей красавицы» «Итальянская полька» С. Рахманинов «Первая утрата» Р. Шумана.
2	Форма музыкальных произведений			фрагм. балета «Спящая красавица» Чайковского..
3	музыкальная речь.			Л. Бетховен «Веселая. Грустная» Пеня «Крокодил и Чебурашка» «Кот в сапогах» и «Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» П. Чайковск
4	Темп			п. «Перепёлочка», «Монтёр».
5	Тембр			симф. сказка Прокофьева «Петя и волк». фрагменты.
6	Симфоническая сказка «Петя и волк»			Симфсимфоническая сказка «Петя и волк»
7	Симфоническая сказка «Петя и волк»			Симфсимфоническая сказка «Петя и волк»
8	Обобщение темы «Что такое музыкальная речь?»		подготовка к заключительному уроку по материалам года.	музыка по выбору детей
9	<i>урок - концерт</i>			

3 КЛАСС

1 четверть. «ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ И МАРШЕВОСТЬ»			
№	Тема	знания общие, частные	Музыкальный материал
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	беседа о жанрах, о содержании. Понятие «Балет», «опера».	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе
2	Песня, танец, марш	что значит песенность,	«Ночь»,

	перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	танцевальность в музыке. закрепление полученных знаний.	«Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрин Песня «Скворушка прощается» Т. Попатенко
3	Песенность в вокально-инструментальной музыке	учить детей вслушиваться в звучание музыки, правильно характеризовать звучание.	«Ночь» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрин 4 симфония П. Чайковский Романс «Жаворонок» М. Глинка
4	Песенность в вокально-инструментальной музыке	учить детей вслушиваться в звучание музыки, правильно характеризовать звучание, изобразительность в музыке.	«Утро» Э. Григ
5	Песенность в вокальной и инструментальной музыке	развивать умение вслушиваться в музыку, понятие «ария».	«Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка Кант «Радуйся, Росско земле, ликуй, веселися...» «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев
6	Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения	знакомство с музыкой русской православной церкви как части художественной культуры России.	Херувимская песня №7 Бортнянского Ария «Аве Мария» Ф. Шуберт Органное произведение И. С. Баха
7	Танцевальность	учить слышать танцевальность в музыке, развивать муз. слух.	«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрин
8	Танцевальность	закрепление полученных знаний. подготовка к заключительному уроку.	«Полонез» Ф. Шопен «Болеро» Равель Песня «Дружат дети всей земли» Л. Львов-Компанейц «Арагонская хота» М. Глинка
9	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке	закрепление полученных знаний. 1	«Мазурка» №47 Ф. Шопен Сказка-опера «Волк и семеро козлят» М. Коваль «Мелодия» П. Чайковский «Гавот» из балета «Золушка» С. Прокофьев
	<i>ИТОГО</i>	9	

Вторая четверть.
тема: « Маршевость в музыке».

№	тема урока	дата	гимназический компонент	муз. материал
1	маршевость в музыке		беседа о композиторе, понятие «маршевость» в музыке.	Бетховен симф. №5 1 часть. Щедрин «Царь Горох»
2	песенно-танцевальная музыка.		знакомство с жанровыми истоками сочинений композиторов.	Шопен Прелюдии, Римск.-Корс. «Садко» «Песня Баяна» Григ «Шествие гномов»
3	Интонация		понятие «Интонация», интонационная	Прокофьев «Болтунья».

			выразительность в музыке.	
4	Интонация.		углубление в тему, выразительные и изобразительные интонации.	Чайковский «Колыбельная», Кабалевский «Кто дежурный?»
5	зерно интонации.		учить слышать и выделять главные отличительные интонации произведения.	Шуберт «Аве Мария», Бетховен симф. №5, «Три подружки».
6	Интонация (Закрепление)		изобразительность и выразительность интонации, закрепление полученных знаний.	Кабалевский «Доброе утро», Сен Санс «Карнавал животных» «Ослы».
7	урок - концерт		по материалам четверти.	

3 четверть. «РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ»

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>знания общие, частные.</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1	Развитие музыки	знакомство с понятием и видами музыкального развития.	Ф. Шуберт «Марш» Песня «Почему медведь зимой спит»
2	Исполнительское развитие музыки	что значит изобразительность в музыке.	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
3	Ладовое и динамическое развитие музыки	ладовое и динамическое развитие в музыке.	Вступление к опере-былине «Садко» «Океан-море синее» Н. Римский-Корсаков «Песня о пограничнике»
4	Развитие народной и классической музыки	различные виды музыкального развития.	«Купание в котлах» - сцена из балета Р. Шедрина «Конек-горбунок», «Царь Горох» Финал 1 концерта П. Чайковского для фо-но с оркестром, «Веснянка»
5	Основные принципы развития в народной музыке	основные принципы развития в народной музыке.	Р.н.п. «Во поле береза стояла» «Со вьюном я хожу» П. Чайковский 4 симфония
6	Основные принципы развития в классической музыке	закрепление полученных знаний.	Прелюдии №7 и №20 Ф. Шопена
7	Основные принципы развития в классической музыке	различные виды музыкального развития	Ф. Шуберт «Марш» Ф. Шуберт «Вальс» Ф. Шуберт «Пьеса» Песня «Любитель-рыболов» М. Старокадомского
8	Выразительное и изобразительное развитие музыки	знакомство с развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием.	Э. Григ «Утро» Э. Григ «Песня Сольвейг» З. Григ «Танец Анитры»
9	Темповое развитие музыки	темповое развитие в музыке.	Э. Григ «В пещере горного короля» З. Григ «Шествие гномов»
10	Закрепление, обобщение темы четверти	по материалам четверти.	Музыкальная сказка «Петя и волк»
	<i>ИТОГО</i>	<i>10</i>	

4 четверть. «ФОРМЫ МУЗЫКИ»			
№ п/п	Тема	знания общие, частные.	Музыкальный материал
1	Построение (формы) музыки	смена настроения влияет на количество частей в музыке.	«Песня о пограничнике» С. Бугославского Э. Григ «Песня Сольвейг» Франц. нар. п. «Пастушья песня» 3 часть симфонии №6 П. Чайковского
2	Одно-, двух-, трехчастная форма	закрепление полученных знаний. учить детей вслушиваться в звучание музыки, правильно характеризовать звучание.	Э. Григ «Песня Сольвейг» Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка «Неаполитанская песенка» П. Чайковский
3	Форма рондо	знакомство с формой «рондо».	Песня «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевский «Спящая красавица» А. Бородин «Рондо в турецком стиле» В. Моцарт
4	Форма вариации	закрепление полученных знаний, знакомство с вариационной формой.	«Турецкий марш» В. Моцарт «Камаринская» Л. Бетховена «Со вьюном я хожу» р.н.п.
5	Формы музыкального произведения	развитие и закрепление темы «формы музыки».	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ «Крокодил и Чебурашка» И. Арсеев
6	Обобщение темы четверти «Формы музыки»	творчество Дунаевского.	«Увертюра» из к\ф «Дети капитана Гранта» «Песня о Родине» И. Дунаевский
7	Обобщение изученного за год	обобщение тем года, закрепление полученных знаний. умений	Песня из к\ф «Веселые ребята» Песня «Из чего же...» Ю. Чичков
8	Обобщение изученного за год	обобщение тем года, закрепление полученных знаний. умений	по выбору учителя.
	ИТОГО	8	

**Четвёртый класс.
Первая четверть (9часов).
Тема: Музыка моего народа.**

№	тема урока	знания общие, частные	тема урока
1	Музыка народная, композиторская.	знакомить детей с разными жанрами народной музыки	« по матушке по Волге...» Глинка хор «Славься» есня: «Школьная страна»
2	Русские народные инструменты.	знакомство с жанрами нар. музыки, понятие «Вариация».	р. н. оркестр «Светит месяц».

3	Композиторская музыка.	проникновение народных интонаций в муз. композиторов, «жанр».	С. Рахманинов «Третий концерт..»
4	Русская частушка.	знакомить с частушками разных областей, исполнение частушек	слушание частушек, исполнение частушек.
5	Русские народные маршевые, трудовые песни.	значимость песен в различных ситуациях жизни русского народа.	Р. Н. песни: «Эх, ухнем»! «Солдатушки...».
6	Исторические герои р. народа в комп. музыке.	исорические сведения об А. Невском, понятие «кантата».	С. Прокофьев кантата «А. Невский» фрагм.
7	Патриотизм в музыке русских композиторов.	истор. сведения о нар. герое Иване Сусанине, понятие «опера».	М. И. Глинка оп. «Иван Сусанин» фрагменты.
8	самостоятельная работа.	закрепление пройденного материала.	музыка четверти.
9	урок-концерт.		

Вторая четверть.
тема: Русская народная музыка.

№	тема урока	знания общие, частные	музыкальный репертуар
1	Обрядовые песни	Рассказ о традициях русск. народа, связь с жизнью, значение обрядовой песни.	Свадебные, величальные песни.
2	Песни-былины.	Знакомство с содержанием оперы-былины «Садко». понятие «Былина».	Римский-Корсаков опера «Садко».
3	Музыка православия.	Знакомство с православной культурой (слово-иконопись-архитектура).	Бортынский «Иже херувимы», «Отче наш».
4	Музыка православия (углубление в тему).	закрепление пройденного, классическая музыка о православии. Понятие «a capella».	С. Рахманинов «Всенощная», Чесноков «Вечная память».
5	Колокольные звоны России.	о колокола и колокольчиках, многообразии перезвонов.	колокольные звоны, Глинка хор «Слався».
6	история русского народного костюма.	знакомство с символикой русского нар. костюма, обрядами.	народные песни, пляски, по выбору учителя.
7	подготовка к заключительному уроку.	викторина.	
8	урок – концерт.	по материалам	четверти.

Третья четверть.
тема: Музыка моего народа.

	тема урока	знания общие, частные	музыкальный репертуар
	проводы масленицы	знакомство с обрядовым праздником масленица, с песнями, играми.	масленичные частушки, дразнилки, заклички.

№	тема урока	знания общие, частные	музыкальный репертуар
1	Обрядовые песни	Рассказ о традициях русск. народа, связь с жизнью, значение обрядовой песни.	Свадебные, величальные песни.
2	Песни-былины.	Знакомство с содержанием оперы-былины «Садко». понятие «Былина».	Римский-Корсаков опера «Садко».
3	Музыка православия.	Знакомство с православной культурой (слово-иконопись-архитектура).	Бортынский «Иже херувимы», «Отче наш».
4	Музыка православия (углубление в тему).	закрепление пройденного, классическая музыка о православии. Понятие «а capella».	С. Рахманинов «Всенощная», Чесноков «Вечная память».
5	Колокольные звоны России.	о колокола и колокольчиках, многообразие перезвонов.	колокольные звоны, Глинка хор «Славься».
6	история русского народного костюма.	знакомство с символикой русского нар. костюма, обрядами.	народные песни, пляски, по выбору учителя.
7	подготовка к заключительному уроку.	викторина.	
8	урок – концерт.	по материалам	четверти.
2	масленичные песни	закрепление знаний, умений, исполнение разученных песен, частушек.	масленичные частушки, дразнилки, заклички
3	тема масленицы в творчестве русских композиторов	о литературном сюжете в музыке. характеристика героев. Понятие «ария», «финал».	Н. Римский-Корсаков оп.»Снегурочка»
4	История русского народного оркестра.	беседа о народном оркестре, о звучании народны инструментов.	звучание р. н. оркестра «Задорные наигрыши».
5	Русские народные инструменты.	беседа о истории возникновения русских народных инструментов	«Светит месяц», «Во кузнице» в исп. русского нар. оркестра.
6	Музыка ближнего зарубежья.	обзорная беседа о	«Лезгинка», «мол-

		радициях, обычаях разных народов.	довеняска», «Веснянка».
7	Углубление в тему.	сходства и различия между музыкой стран ближнего зарубежья.	«Днепр широкий», «Вниз по матушке но Волге».
8	Славянская музыка.	общность в музыке славянской группы, общность культур, обычаев.	«Перепёлочка», «Веснянка», «Во поле берёзка стояла».
9	Музыка Закавказья	познакомить учеников с музыкой, обычаями Закавказья»	«Лезгинка», «Цыплята», «Сулико».
10	Урок – концерт.	по материалам четверти.	по материалам четверти.

Четвёртая четверть. (8 часов).

Тема: Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.

№	<i>тема урока</i>	<i>знания общие, частные</i>	<i>музыкальный репертуар</i>
1	музыка дальнего зарубежья.	Беседа о традициях разных народов мира, познакомить с музыкой различных композиторов.	Гершвин «Колыбельная», Шопен прелюдия, Григ «Утро».
2	музыка германии, народная, композиторская.	особенности народной песни, беседа о композиторе, понятие «симфония».	народные песни, Бетховен симф.№5 Фрагм.
3	Музыка великого Моцарта.	беседа о композиторе. связь с литературой. эмоциональный отклик.	Симфония №41 «Юпитер» фрагм.
4	музыка Польши. Музыка Шопена	беседа о композиторе. связь с литературой. понятие «полонез».	Шопен «Полонез», прелюдии.
5	легенды Норвегии в музыке Грига.	особенности музыки э. Грига, общность с русской класс. музыкой.	Григ « В пещере горного короля», «Гном».
6	Композитор-исполнитель-слушатель.	показать огромное влияние музыки на человека, значение классической музыки на человечество в целом.	Глинка х. «Славься». Римс.-Корс. «Снегурочка», Рахманинов «Всенощная», песни по желанию.
7	музыка всегда со мной.	подготовка к заключительному уроку.	Закрепление, обобщение темы четверти анкетирование.
8	урок-концерт.	по материалам года	по материалам года

Рекомендации по оснащению образовательного процесса

Современное оснащение образовательного процесса по предмету «Музыка» для начальной школы должно включать: библиотечный фонд (книгопечатную продукцию), печатные пособия, игры и игрушки, цифровые образовательные ресурсы, экранно-звуковые пособия, учебно-практическое оборудование.

Рекомендации по внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к разнообразным видам музыкального искусства, развития творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей. Дополнительное музыкальное образование в школе может включать следующие курсы: сольфеджио, музыкальная литература, классическая гитара, фортепиано, клавишный синтезатор (ансамбль клавишных синтезаторов), баян, аккордеон, пение (сольное, ансамблевое, хоровое), оркестр (духовой, русских народных инструментов), ансамбль (фольклорный, вокально-инструментальный). Возможно обучение детей по программам интегрированных курсов, таких, как музыкальный театр, ансамбль песни и танца, художественное движение, театр песни и др. При организации внеурочной деятельности принципиально важной является взаимосвязь базового и дополнительного образования на основе целенаправленного воздействия искусства на духовную сферу личности.

Литература

Научно-популярная и справочная литература для учащихся

- Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. — Л., 1990.
- В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. — М., 2001.
- Гнедич П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. — М., 1996.
- История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое / Д. Б. Кабалевский. — М., 1970.
- Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г. В. Келдыша. — М., 1990.
- Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. — М., 2001.
- Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1986.
- Современный словарь-справочник по искусству. — М., 1999.
- Творческие портреты композиторов: популярный справочник. — М., 1990.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. — М., 1991.
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. — М., 1997.
- Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто. — Киев, 1993.
- Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. — М., 1996.
- Методическая литература для учителя Агамова Н. С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н. С. Агамова, И. С. Слепцова, И. А. Морозова. — М., 1995.
- Антология русской и зарубежной музыки X–XXI вв.: комплект компакт-дисков / сост. Ю. А. Зверев. — М., 2005.
- Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки / Л. Г. Арчажникова. — М., 1984.
- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — М.; Л., 1973.
- Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. — М., 1989.
- Громов Е. С. Природа художественного творчества: кн. для учителя / Е. С. Громов. — М., 1986.
- Зись А. Я. Былины. Русский музыкальный эпос / А. Я. Зись. — М., 1981.
- Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. — М., 1973.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. — М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. — М., 1984.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Кабалевский Д. Б. Антология гуманной педагогики / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): учеб.-метод. пособие / И. М. Красильников, Н. А. Глаголева. — М., 2004.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. — М., 1993.

Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — СПб., 2004.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000.

Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М., 2007.

Персональный оркестр... в персональном компьютере. — СПб., 1997.

Соколов А. С. Мир музыки в зеркале времен / А. С. Соколов. — М., 2008.

ТолчENOва Н. П. Идем за синей птицей / Н. П. ТолчENOва. — М., 1983.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе / Б. Шеломов. — СПб., 1997.

Школяр В. А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций / В. А. Школяр. — М., 1999.

Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.

Шильгави В. П. Начнем с игры / В. П. Шильгави. — М., 1980.

Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. — М., 1997. — (У тебя получится).

Научно-методические журналы

«Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.

«Искусство» — Учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Музыка в школе» — научно-методический журнал.

«Педагогика искусства» — электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>).